

CORHALI 2011

Cornell Harvard Lille Princeton Lausanne Paris

XXI^e rencontre du réseau thématique international
sur la poésie grecque



Les trois *Electre*

Symposium international, organisé à l'Université Lille 3
par Fabienne Blaise, Anne de Cremoux, Daria Francobandiera

du 9 au 11 juin 2011

avec le soutien de l'UMR 8163 Savoirs, Textes, Langage
de la Région Nord-Pas de Calais
du GDR 3279 THEATHRE
de l'UFR Langues et Cultures de l'Antiquité de l'Université Lille 3

Image : *Electre et Oreste*
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Electra_and_Orestes_-_Project_Gutenberg_eText_14994.png



Université Lille 3
Maison de la recherche, salle 008
contact : anne.decremoux@univ-lille3.fr

Les trois *Electre*

PROGRAMME

JEUDI 9 JUIN 2011

9h : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque et allocution de bienvenue par Christian Berner, Directeur de l'UMR 8163 « Savoirs, Textes, Langage »
Introduction par Fabienne Blaise, Université Lille 3, UMR 8163, Directrice de la MESHS

10h-12h30 – Président de séance Pietro Pucci

Les Choéphores

*Daria Francobandiera, Lille, « L'Oreste des *Choéphores* : histoire des interprétations »

*Vittorio Citti, Trente, « Les *Choéphores* de l'anomalie »

*Xavier Gheerbrant, Lille, « Sens et portée d'une composition annulaire dans le prologue des *Choéphores* : élaboration de la figure d'Oreste, et source du désir de vengeance »

*Madeleine Jones, Princeton, « αὐτοῖσιν ἡμῖν κάρτα προσφερῆς ἰδεῖν (Aesch. *Cho.* 176) : Siblinghood in the *Oresteia* »

12h30-14h : déjeuner

14h-16h15 – Présidente de séance Froma Zeitlin

Les Choéphores (suite)

*Bénédicte Barillé, Paris, « La traduction du lien familial dans le Kommos des *Choéphores*, 306-478 : Définition identitaire et stratégie discursive »

L'Electre de Sophocle

*Francesco Mambrini, Paris, « La tombe d'Agamemnon entre *philoï* et *echtroi*. Pouvoir chtonien et structure dramatique dans l'*Electre* de Sophocle (vv. 431-63) »

*Sophie Bocksberger, Lausanne, « La scène du meurtre d'Egisthe dans l'*Electre* de Sophocle »

*Samuel Kurland, Cornell, « The original madness of Orestes »

16h15-16h30 : pause

16h30-18h – Président de séance Stefano Jedrkiewicz

L'Electre de Sophocle (suite)

*Jean Bollack, Lille, « La reconnaissance d'Oreste et d'Electre, dans l'*Electre* de Sophocle, avant et après »

*David Kaufman, Princeton, « Reaching the *καρπός* in Sophocles' *Electra* »

Discussion

VENDREDI 10 JUIN 2011

9h15 accueil

9h30-10h45 – Présidente de séance Ioanna Papadopoulou

L'Electre de Sophocle (fin)

- *Samuel Cooper, Princeton, « Sophocles' Electra: The One and Only »
- *Klas Molde, Cornell, « Sophocles' Electra and Strauss »

10h45-11h : pause

11h-12h45 – Président de séance David Bouvier

L'Electre euripidéenne

- *Pietro Pucci, Cornell, « La révision par Euripide de l'Electre eschyléenne »
- *Aurélié Wach, Lille, « Le chœur dans l'Electre d'Euripide : le lien des *stasima* avec l'action dramatique »
- *Elizabeth Engelhardt, Harvard, « Representations of Childbirth in Euripides' *Electra* »

12h45-14h : déjeuner

14h-16h15 – Présidente de séance Anne de Cremoux

Études comparées des trois *Electre*

- *Michel Fartzoff, Besançon, « "Poétique" du temps et "poétique" de l'action dans les trois *Electre* »
- *Stefano Jedrkwicz, Rome, « Vengeur ? sauveur ? menteur ? Apollon aux yeux des trois *Electre* »
- *Alex Garvie, Glasgow, « Three different Electras in three different plots »
- *Pierre Judet de La Combe, Paris, « Présence scénique et simulacres mythiques »

16h15-16h30 : pause

16h30-18h30 – Président de séance Pierre Judet de La Combe

- *Froma Zeitlin, Princeton, « Three recognitions »
- *La reconnaissance dans les trois *Electre* : atelier de lecture animé par Constanze Guthenke et Brooke Holmes, Princeton

SAMEDI 11 JUIN 2011

9h15 accueil

9h30-10h45 – Président de séance Jeffrey Rusten

Études comparées des trois *Electre*

- *Camille Semenzato, Lausanne, « Trois cris de vengeance et trois rapports au monde »
- *David Bouvier, Lausanne, « Comment et pourquoi comparer des tragédies ? La relation "père- fille" dans les tragédies d'Electre »

10h45-11h : pause

11h-12h15 – Présidente de séance Fabienne Blaise

- *Jean Alaux, Rennes, « Chœur et évolution dramatique dans les *Choéphores* et les deux *Electre* »
- *Julia Scarborough, Harvard, « The Lyric Imagery of the Electra Plays »

12h15-13h

Discussion générale et Clôture du colloque

13h Déjeuner