



## Séminaire

« *Facta et ficta* : analyse du traitement phénoménologique de l'imagination et des actes non positionnels »

responsable : Claudio Majolino

Vendredi, 14h-16h, Maison de la Recherche

Année 2008-2009

Lors du premier volet 2007-8 du [séminaire de recherche « Facta et Ficta »](http://stl.recherche.univ-lille3.fr/colloques/20072008/JEFactaetFicta1.pdf) la question des rapports entre phénoménologie et imagination a été abordée d'un double point de vue. Nous avons d'abord problématisé la notion même d'imagination en essayant, historiquement, d'en montrer la genèse et de reconstruire les ruptures et les changements de problématique qui en ont provoqué la naissance. Nous avons notamment étudié le débat sur la *phantasia* entre Platon et Aristote, étude qui nous a permis de mieux cerner les enjeux ontologiques et métaphysiques d'un tel questionnement et de mettre en relief la complicité entre tout un pan de problèmes exprimés par le registre de la *phantasia* et la question même de l'apparaître. L'approfondissement de cette complicité ainsi que l'étude des différents traitements de la *phantasia* au sein de la tradition antique a fait l'objet d'une journée d'études :

« *Signification, imagination : parcours de la connaissance dans la philosophie antique* ».

<http://stl.recherche.univ-lille3.fr/colloques/20072008/JEFactaetFicta1.pdf>

Le deuxième aspect abordé au cours du séminaire a été la reprise par la phénoménologie husserlienne d'un tel réseau de problèmes, reprise occasionnée par la refonte intentionnelle du problème de l'apparaître. Nous avons donc étudié en détail le traitement de l'imagination dans l'école de Brentano (Brentano, Meinong), pour le comparer avec celui husserlien. L'étude de Husserl s'est cependant limitée aux textes autour des *Recherches Logiques*, alors que l'étude des recherches husserliennes ultérieures (menées par Husserl à partir des années dix) ainsi que des réflexions post-husserliennes sur l'imagination (notamment Sartre et Fink) ont été reportées au deuxième volet 2008-9. Certains thèmes liés à ce deuxième volet ont néanmoins été anticipés lors de la journée d'études internationale « Phantasia, Imagination, Référence vide: la phénoménologie face aux fictions ».

<http://stl.recherche.univ-lille3.fr/colloques/20072008/JEFactaetFicta2.pdf>

Le séminaire de cette année prévoit donc d'achever le travail sur le traitement phénoménologique de l'imagination notamment par une étude systématique des textes recueillis dans le volume XXIII des *Husserliana* traduit en français avec le titre *Phantasia, conscience d'image, souvenir* (Millon, 2001).

## Programme des séances

06/02 Samuel Dubosson (Université Paris 1)

Imagination et reproductibilité technique chez Husserl (salle 020)

**Résumé :**

Avant Benjamin, Husserl fut sensible à la reproductibilité des images et des œuvres d'art. Sa phénoménologie des présentifications, qui puise abondamment au registre des arts et des appareils de reproduction technique, l'atteste. Selon que l'accent a été mis sur la puissance, la fidélité ou sur le caractère évanescent, voire fallacieux, des images qu'ils génèrent, le statut de l'imagination a été affecté de manières diverses. On évaluera alors l'impact de ces techniques de reproduction sur le développement de la conscience symbolique et sur la distinction entre présentation et re-présentation, tout en interrogeant la phénoménologie husserlienne sur sa capacité à s'accommoder d'une innervation technique de l'expérience qui, selon Benjamin, est apte à reconfigurer le sensible et à générer de nouveaux modes de subjectivation.

**Bibliographie :**

- Edmund Husserl, *Phantasia, conscience d'image, souvenir*, tr. fr. Grenoble, Million, 2002 (particulièrement le cours de 1905 et ses appendices) ;
- Edmund Husserl, *Idées directrices pour une phénoménologie*, tr. fr. Paris, Gallimard, 1950 - Edmund Husserl, *De la synthèse passive*, tr. fr. Grenoble, Million, 1998.
- Edmund Husserl, *Expérience et jugement*, tr. fr. Paris, P.U.F., 1991
- Edmund Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, tr. fr. Paris, Gallimard, 2004
- Benjamin, *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*, in *Œuvres, III*, Paris, Gallimard, 2000.

 **20/02 Alexandre Billon** (Université Lille 3)

**Imagination de re** (salle 104).

**Résumé :**

De même que la perception est bon guide pour découvrir ce qui a lieu actuellement, l'imagination serait un bon guide pour découvrir ce qui pourrait avoir lieu. Cette thèse cartésienne ou humienne reliant l'imagination à la possibilité légitime l'usage philosophique des expériences de pensée. Elle est au fondement, par exemple, des arguments pour le dualisme cartésien ou pour le solipsisme, des considérations de Locke sur l'identité personnelle, etc. Dans cette présentation, on montre que cette thèse peut être entendue de deux manières différentes, selon que l'on s'attache à l'imagination *de dicto* (imaginer que *P*) ou à l'imagination *de re* (imaginer de *x* qu'il soit *F*). Si la tradition s'est presque exclusivement focalisée sur une lecture *de dicto* de la thèse humienne, une interprétation *de re* semble permettre de résoudre un certain nombre d'énigmes et d'éviter certains problèmes philosophiques classiques.

**Bibliographie :**

- David J. Chalmers, « Does Conceivability Entail Possibility? » in T. Gendler & J. Hawthorne, eds. *Conceivability and Possibility*, Oxford University Press, 2002, pp.145-200. Accessible en ligne à <http://consc.net/papers/conceivability.html>
- K. L. Walton, « On the (So-Called) Puzzle of Imaginative Resistance », forthcoming in S. Nichols, *The Architecture of the Imagination* (OUP), and in K. Walton, *Marvelous Images* (OUP). Accessible en ligne à <http://web.syr.edu/~nanay/Walton%20IR.pdf>

 **06/03 Bernard Besnier** (ENS Lyon)

**10h-12h : La notion d' « expérience de phantasia » chez Husserl** (salle 104).

**Résumé :**

Dans le texte publié avec le titre « Sur la théorie des intuitions et de leurs modes », rédigé probablement en 1918 – c'est-à-dire postérieurement aux Manuscrits de Bernau – Husserl s'essaie à distinguer l'expérience perceptive de ce qu'il appelle la quasi-expérience (au mieux) de *Phantasia*, eu égard au trait d'individuation de l'objet. C'est justement à la question des rapports entre *Phantasia* et individuation que sera consacré notre exposé. On remarquera, chemin faisant, une tendance à réunir les différentes rubriques de l'« imagination » sous le titre de *Phantasia*, et on s'interrogera ainsi sur les raisons d'un tel geste.

**Bibliographie :**

- Husserl, Edmund (2002). *Phantasia, conscience d'image, souvenir. De la phénoménologie des présentifications intuitives. Textes posthumes (1898-1925)*, tr. fr. R. Kassis et J.-F. Pestureau, Grenoble : Jérôme Millon. Texte n°18 (trad. fr. p. 473-493).
- Volonté, Paolo (1995). *Husserls Phänomenologie der Imagination. Zur Funktion der Phantasie bei der Konstitution von Erkenntnis*, München : Alber

**14h-16h : *Phantasia et Enargeia* dans le *Traité du sublime* du Pseudo-Longin** (salle 104)

**Résumé :**

Dans le *Traité sur le sublime* on assiste à un changement d'axe assez important qui concerne la question du « style ». L'on peut notamment remarquer que le *Traité du Sublime* du Pseudo-Longin opère une mise en avant de la notion d'*enargeia* (« évidence ») comme qualité de style, alors que, traditionnellement, dans la *Rhétorique* d'Aristote un tel rôle était principalement sinon exclusivement attribué à la *sapheneia* (« exactitude » ou, plus précisément, « clarté ») en tant que norme stylistique. Dans notre exposé nous étudierons les conditions historiques, le sens et la portée philosophique d'un tel changement d'axe notamment par rapport à la question de la *phantasia*.

 **27/03 Eduard Marbach** (Université de Berne)

**Éléments d'un formalisme pour exprimer les structures de la conscience, développé à partir d'une analyse de l'imagination, de la conscience d'image et du souvenir** (salle 104)

**Résumé :**

A titre d'introduction, je parlerai d'abord de l'objectif même du développement d'un formalisme en phénoménologie et j'adresse brièvement la question du scepticisme concernant la validité de données phénoménologiques qui semble saper la prétention à une valeur scientifique de telles données. Ensuite, je rappellerai brièvement la conception husserlienne de la phénoménologie comme science rigoureuse et je commenterai sur le fait que Husserl lui-même ne faisait que très rarement appel à un formalisme dans le contexte des descriptions réflexives de la conscience.

La partie principale de la conférence sera consacrée à la présentation d'une « notation phénoménologique » en vue d'améliorer la méthode phénoménologique descriptive. La notation devrait servir le but d'exprimer avec précision les structures ou formes de conscience élaborées à base de réflexion. Un des plus prodigieux résultats du travail de Husserl consiste sans doute en ses analyses intentionnelles détaillées grâce auxquelles il a réussi à rendre intelligible que les manières mêmes de se référer intentionnellement à quelque chose sont autant de modes de conscience interne.

Dans le cadre de cette conférence, la notation sera mise au service de l'analyse de formes pré-linguistiques de présentifications intuitives (*anschauliche Vergegenwärtigungen*), telles l'imagination, la conscience d'image et le souvenir ainsi que des combinaisons de tels actes mentaux. Ces actes seront analysés en termes de modification de la conscience perceptive, autrement dit, en termes de relations intentionnelles entre des actes de présentation et de présentifications de quelque chose. Ces relations seront décrites en termes d'implication et de modification intentionnelle, l'idée de base de la notion husserlienne de « l'implication intentionnelle » étant celle d'« être contenu » au dedans (*intentionales Beschlossensein*) d'un complexe d'acte. Le formalisme de la notation me semble particulièrement apte à exprimer cette donnée de l'analyse réflexive de la conscience.

**Bibliographie :**

- Husserl, Edmund (2002). *Phantasia, conscience d'image, souvenir. De la phénoménologie des présentifications intuitives. Textes posthumes (1898-1925)*, traduit de l'Allemand par Raymond Kassis et Jean-François Pestureau, Grenoble : Jérôme Millon.
- Dans ce volume, les textes suivants en particulier : No. 13, pp. 299ff. No. 14, pp. 305ff. No. 16, pp. 443ff. No. 18, pp. 473ff.
- Frege, Gottlob (1882a). Über den Zweck der Begriffsschrift: Suppl. zur *Jenaische Zeitschrift für Naturwissenschaft*, 16 (Neue Folge 9), 1882/1883, [1-10]. Reprinted in Frege, edited by Angelelli 1964, 97-106.
- Frege, Gottlob (1882b). Über die wissenschaftliche Berechtigung einer Begriffsschrift, in: *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*, 81, [48-56]. Reprinted in Frege, edited by Angelelli 1964, 106-114.
- Martin, Wayne M. (2005). Husserl and the Logic of Consciousness. In: *Phenomenology and the Philosophy of Mind*, ed. par David W. Smith et Amie L. Thomasson. Oxford: Oxford University Press, pp. 203-221.
- Yoshimi, Jeffrey (2007). Mathematizing phenomenology, *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 6: 271-291.

- Marbach, Eduard (1993). *Mental Representation and Consciousness. Towards a Phenomenological Theory of Representation and Reference*. Dordrecht/Boston/London: Kluwer Academic Publishers.

---

 **17/04 Juan Redmond** (Université de Lille 3)

**Fiction et identité. Le cas de Pierre Menard et les deux Quichottes** (salle 104)

**Résumé :**

Le but de cet exposé sera d'explorer, à partir de l'exemple paradigmatique de la nouvelle de Borges *Pierre Menard, autor del Quijote*, la question des critères, nécessaires et suffisants pour identifier les fictions. On essaiera également de montrer les enjeux liés à la question de l'identité des fictions à partir d'une analyse critique de la théorie des artefacts. Une partie importante de notre travail sera consacrée à la question, entre phénoménologie et ontologie, des rapports entre intentionnalité et dépendance ontologique. En conclusion nous insisterons sur l'importance de la fiction pour la logique, à partir de ce qu'on pourrait appeler : le cauchemar de Frege et le rêve d'une logique dynamique de la fiction.

**Bibliographie :**

- Bencivenga, Ermanno. 'Free Logics' Dans Dov M. Gabbay, F. Guenther, eds., *Handbook of Philosophical Logic*. Vol. 3: Alternatives to Classical Logic, pp. 373-426. Synthese Library, 166. Dordrecht, Holland: Reidel, 1983.
- Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Alianza, 1997
- Kripke, Saul (1972). *Naming and Necessity*. Oxford: Blackwell.
- Lambert, Karel. *Free Logic: Selected Essays*, Cambridge, The University Press, (2003)
- Lavocat, François. *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI-XVIIIe siècles)* – PUR, 2004
- Montalbetti, Christine (2001). *La Fiction*. GF Flammarion, Paris.
- Priest, G.: 2005, *Towards Non-Being. The logic and Metaphysics of Intentionality*. Oxford, Clarendon Press, Oxford.
- Rahman, S.: 2001a, 'On Frege's Nightmare. A Combination of Intuitionistic, Free and Paraconsistent Logics', H. Wansing (ed.): *Essays on Non-Classical Logic*. London: World Scientific, pp. 61-85.
- Read, S.: 1994, *Thinking About Logic*, Oxford University Press, Oxford, New York.
- Schaeffer Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- Thomasson, Amie L. (1999). *Fiction and Metaphysics*. Cambridge: Cambridge University Press.

 **15/05 Amie Thomasson** (University of Miami)

**Fiction, Existence and Reference** (salle 020)

**Abstract:**

The goal of this paper is to address what is generally considered the most serious problem that the artifactual theory of fiction (along with other realist theories)—faces: explaining why it is that, if there are fictional characters, we quite naturally say that Meursault, Hamlet, and the like don't exist. I will begin by reviewing the problems that arise for handling existential claims involving fictional names, and then discuss two prior approaches to handling negative existentials involving fictional names: the restricted quantification approach and the metalinguistic approach, noting both their virtues and their difficulties. Finally, I will lay out an alternative approach that preserves the virtues of its predecessors: the application conditions approach. In closing, I will gesture towards the much broader relevance that this approach to existence questions has for metaphysics.

**Bibliographie:**

- Donnellan, Keith S. (1974). "Speaking of Nothing", *Philosophical Review* Vol. 83, Issue 1: 3-31.
- Parsons, Terence (1982). "Are there Nonexistent Objects ?", *American Philosophical Quarterly* Vol. 19 No. 4: 365-371.
- Sainsbury, R. M. (2005). *Reference without Referents*. Oxford, Oxford University Press.
- Thomasson, Amie L. (2003b). "Fictional Characters and Literary Practices", *British Journal of Aesthetics* Vol. 43, N° 2 (April 2003): 138-157.

- Thomasson, Amie L. (1999). *Fiction and Metaphysics*, New York, Cambridge University Press.
  - Walton, Kendall (2003). "Restricted Quantification, Negative Existentials and Fiction", *Dialectica*, Vol. 57, N°.2 (2003): 239-242.
- 

 **22/05 Roland Breeur** (Archives Husserl, Louvain)

**Des passions irréelles** (salle 104)

**Résumé :**

En quoi notre rapport face à l'irréel affecte-t-il nos passions et nos émotions ? Je voudrais développer cette question à partir d'une approche sartrienne de l'imaginaire : une haine ou un amour peuvent ils se dire « irréels » ? Quels sont l'objet et le sujet de pareilles passions ? Comment pareilles passions se rapportent-elles au « monde réel » ?

**Bibliographie :**

- Alain, *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, 1985.
- Sartre, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions*, Paris, Hermann, 1939.
- Sartre, Jean-Paul, *L'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1986.
- Furedi, Frank, *Therapy Culture*, London/New York, Routledge, 2004.
- Furedi, Frank, « Treating People as Children » in: *Where have all the Intellectuals Gone?*, London, Continuum, 2004.
- Hoff Sommers, Christina & Satel, Sally, *One Nation under Therapy*, New York, St. Martin's Press, 2005.
- Solomon, Robert C., *Not Passion's Slave : Emotions and Choice*, Oxford, Oxford University Press, 2003